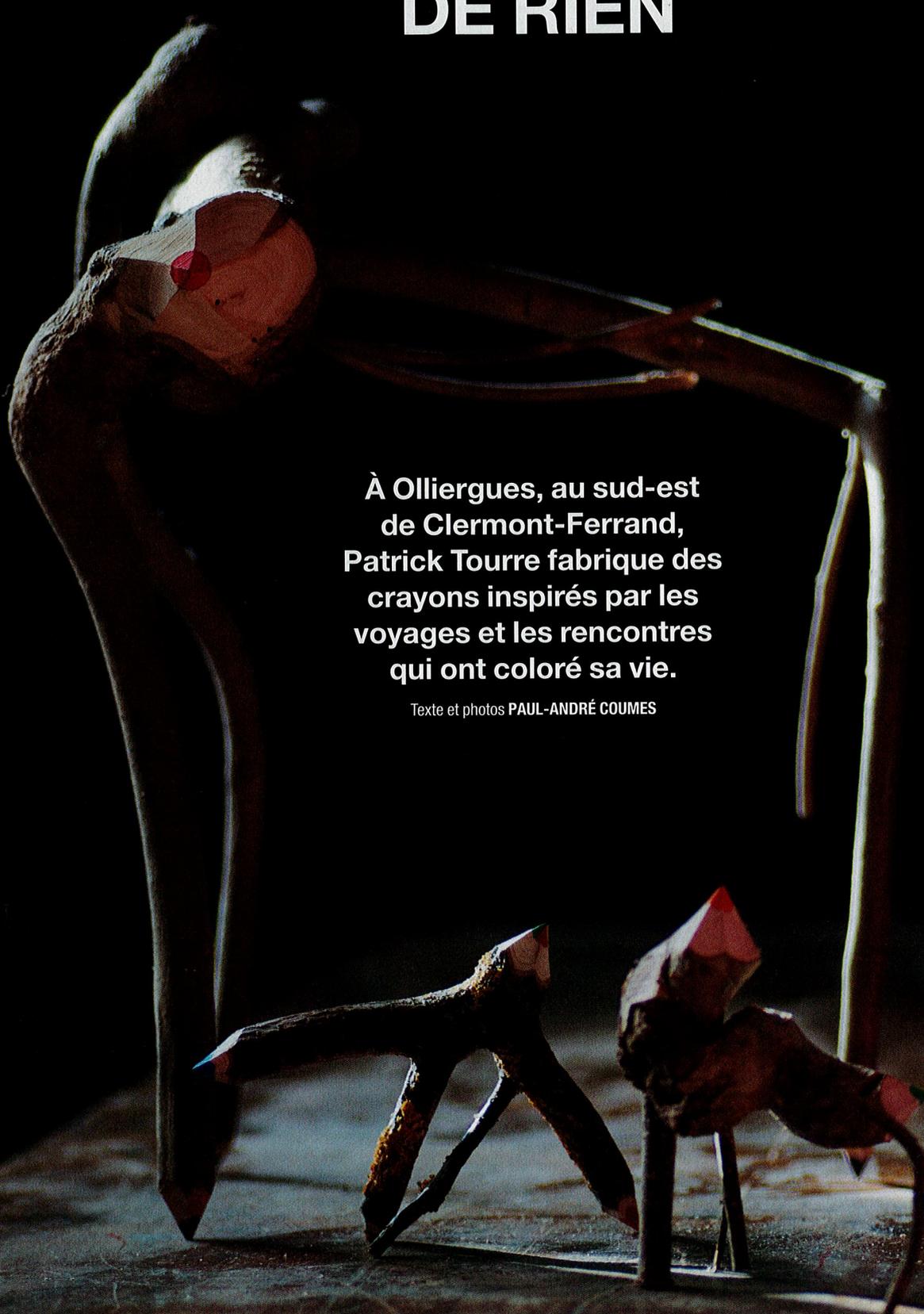




DE LA COULEUR MINE DE RIEN

À Olliergues, au sud-est
de Clermont-Ferrand,
Patrick Tourre fabrique des
crayons inspirés par les
voyages et les rencontres
qui ont coloré sa vie.

Texte et photos PAUL-ANDRÉ COUMES



Essence parfaite pour façonner des crayons, le saule est coupé chaque printemps puis séché pendant 1 an dans l'atelier.



Vingt coloris sont disponibles, auxquels s'ajoutent une version en graphite et une autre quadricolore.

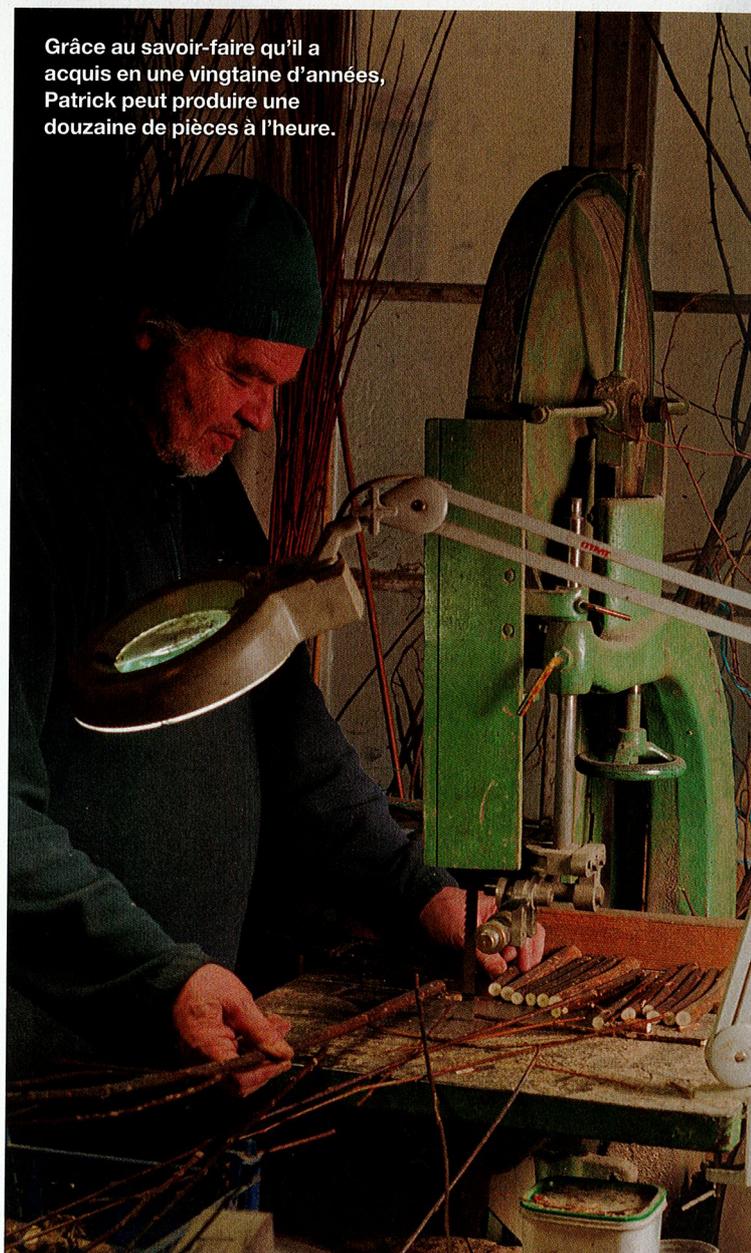


Après avoir voyagé et pratiqué plusieurs métiers, Patrick Tourre décide un jour de poser ses valises en plein cœur de l'Auvergne, dans la région d'Ambert. Il rachète, à Olliergues, un grand bâtiment qui fut successivement une salle de bal, un hôtel, une menuiserie puis une fabrique de pompes à vélo. Et le voilà qui le transforme en atelier de création de crayons. Comme il n'existe pas de formation pour ce métier, Patrick s'inspire d'artisans croisés dans le Tarn-et-Garonne. Mais c'est seul qu'il apprend la technique avec les moyens du bord. Justement, les immenses forêts qui couvrent les monts du Livradois et du Forez représentent une ressource intéressante en matière première.

À MAIN LEVÉE

Après de multiples essais, Patrick se rend compte que toutes les essences ne conviennent pas à la fabrication de crayons. Le noisetier, par exemple, devient trop dur une fois sec, et le tilleul est trop tendre. C'est finalement le saule qui présente les qualités les plus compatibles avec le séchage, le perçage et la taille des crayons. Ses branches sont souvent très longues et peu courbées. L'artisan se fournit dans un rayon de 10 km, et c'est en hiver qu'a lieu la coupe, quand la sève atteint son niveau minimal et que le bois n'est pas vert. Sélectionnées selon leur taille car elles devront recevoir une mine allant de 3 à 10 mm de diamètre, les branches sont d'abord séchées en bottes pendant un an minimum : l'écorce passera ainsi du jaune au brun. Au printemps, Patrick lance la fabrication. À l'aide d'une scie à ruban, chaque >>>

Grâce au savoir-faire qu'il a acquis en une vingtaine d'années, Patrick peut produire une douzaine de pièces à l'heure.



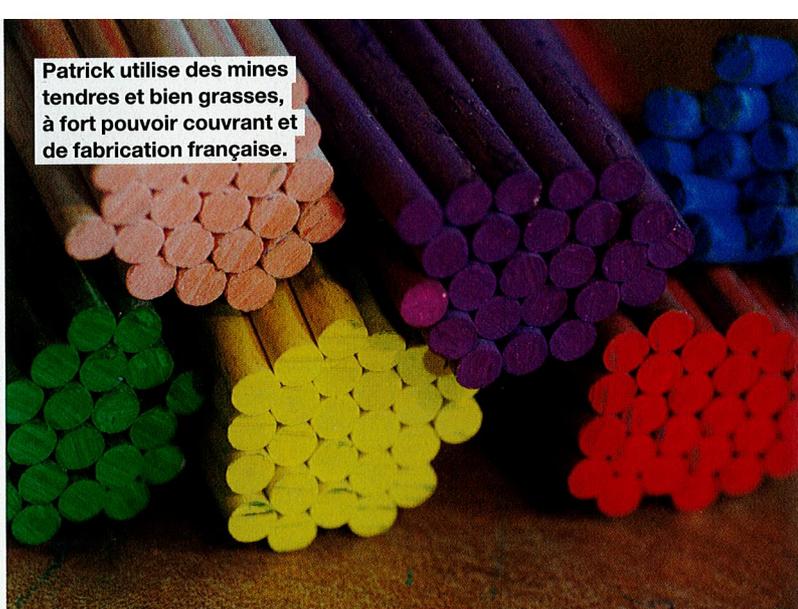
>>> tige de saule est débitée en bâtons de 22 cm. Très bricoleur, il a mis au point un outil particulier qui permet de percer chaque crayon à main levée, sans risque de casse. N'ayant pas déposé de brevet, il préfère tenir secret cet astucieux procédé. Patrick y dépose enfin la colle avec une seringue puis enfille le bâton de couleur avec un mouvement de rotation pour que la colle épouse toute la longueur de la mine de manière homogène.

VINGT NUANCES

Afin de satisfaire tous les goûts, Patrick décline ses crayons en vingt couleurs, plus une mine quadricolore et une autre en graphite. Fabriquer lui-même les couleurs aurait été trop compliqué car les pigments ne se vendent qu'en gros volume, incompatibles avec sa production à petite échelle. C'est pourquoi il se fournit chez un fabricant spécialisé. Une fois les mines placées et la colle séchée, il ne reste plus qu'à tailler chaque branchette de saule. À la main, bien sûr, surtout pas à l'aide d'un taille-crayon. Cet outil ne respecte ni le fil du bois ni la structure de la mine. « Il peut même provoquer la casse de cette dernière », nous assure-t-il. Le meilleur moyen consiste donc à utiliser, comme le fait Patrick, un couteau bien aiguisé. Le tour de main, la patience et l'entraînement font le reste.

Le plus gros de ses ventes se fait à l'atelier, ouvert en juillet et en août. Des revendeurs ainsi que son site internet lui permettent de satisfaire une clientèle plus lointaine. À la fin de l'été, les portes de son atelier visité par les vacanciers se referment. Mais Patrick peut l'ouvrir sur réservation à des groupes de jeunes et moins jeunes afin de leur faire découvrir le plaisir de la couleur au fil du bois. 🌿

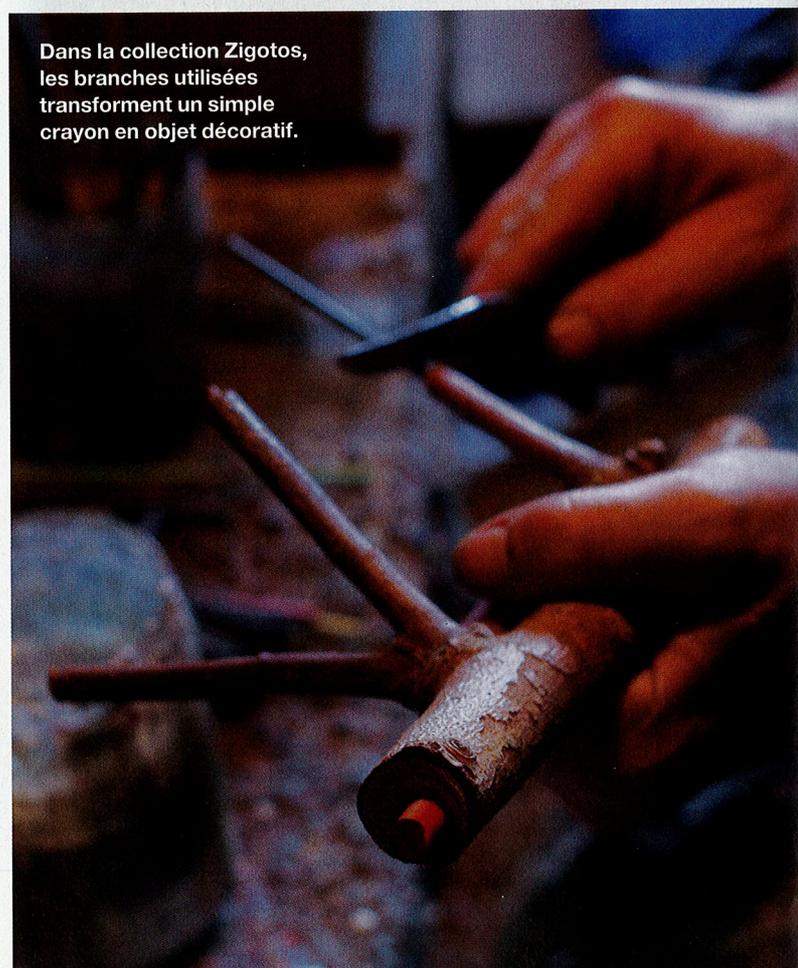
📍 L'île aux crayons, Olliergues (63). Vente en ligne.



Patrick utilise des mines tendres et bien grasses, à fort pouvoir couvrant et de fabrication française.



Après le perçage, les mines sont introduites dans les trous remplis de colle à bois.



Dans la collection Zigotos, les branches utilisées transforment un simple crayon en objet décoratif.

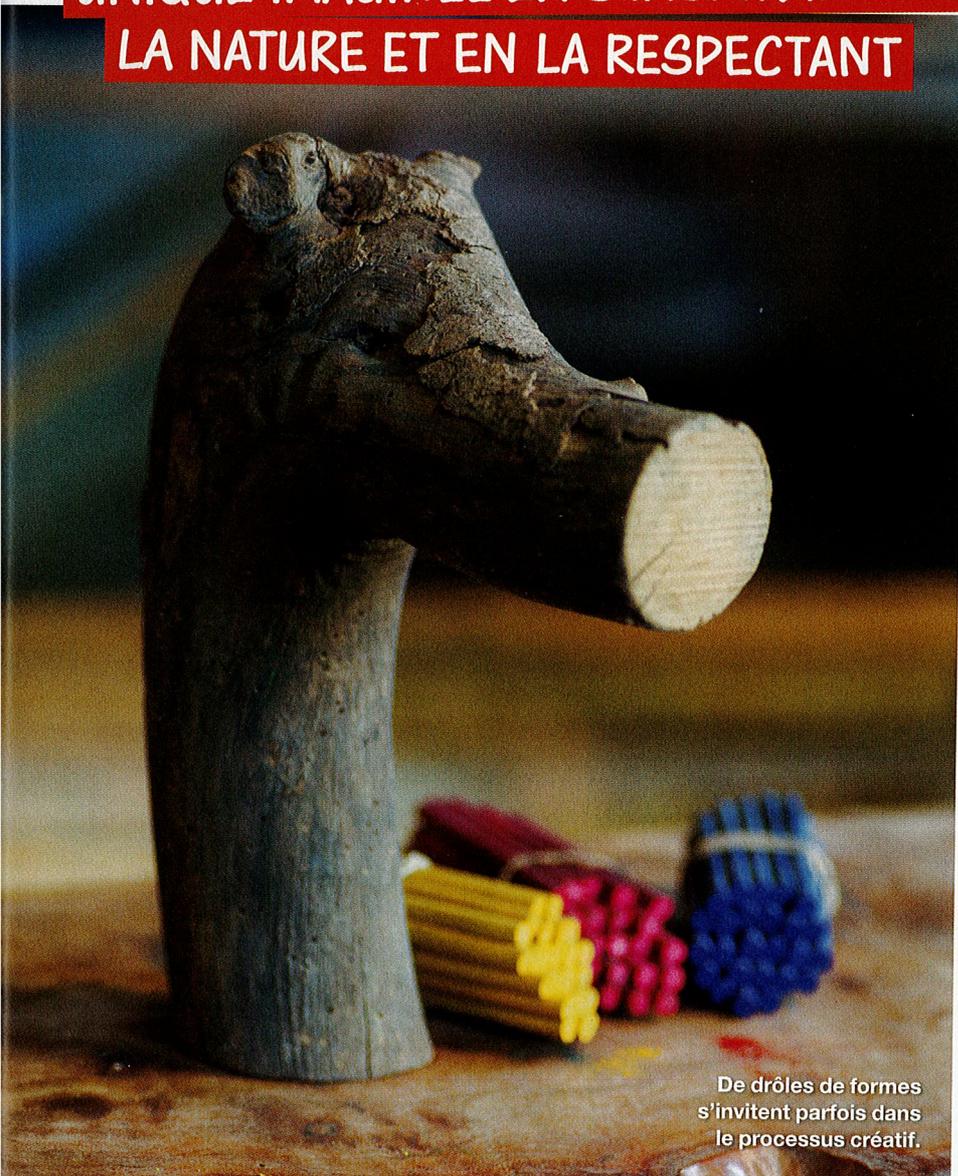


Beaucoup d'effet, mais un peu de pratique est nécessaire pour obtenir un tracé multicolore.

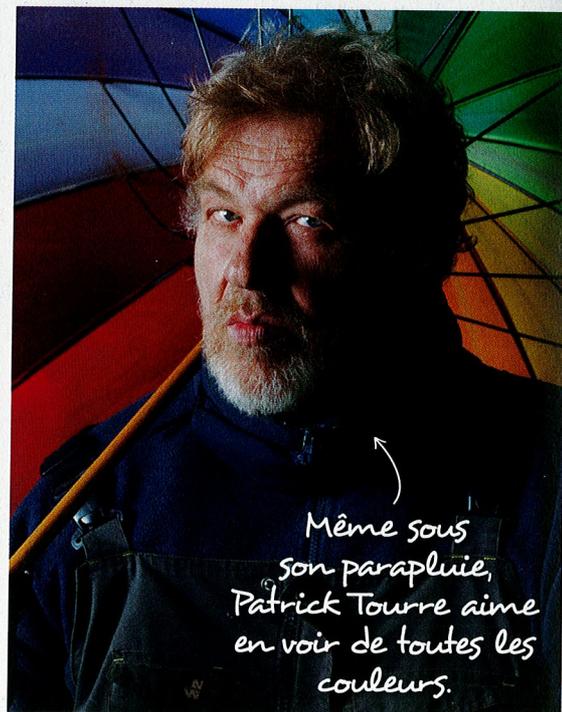
L'atelier boutique de l'île aux crayons reflète l'univers poétique et généreux de son créateur.



**CHAQUE CRAYON EST UNE PIÈCE
UNIQUE IMAGINÉE EN S'INSPIRANT DE
LA NATURE ET EN LA RESPECTANT**



De drôles de formes s'inventent parfois dans le processus créatif.



Même sous son parapluie, Patrick Toure aime en voir de toutes les couleurs.

EN CHEMIN

L'île aux crayons est membre de la Route des métiers, une association qui regroupe des artisans, producteurs, musées et châteaux ouvrant leurs portes au public sur le territoire du Livradois-Forez. Un dépliant téléchargeable permet de programmer les visites, les rencontres et parfois même de partager les rêves.

Voir carnet d'adresses p. 112